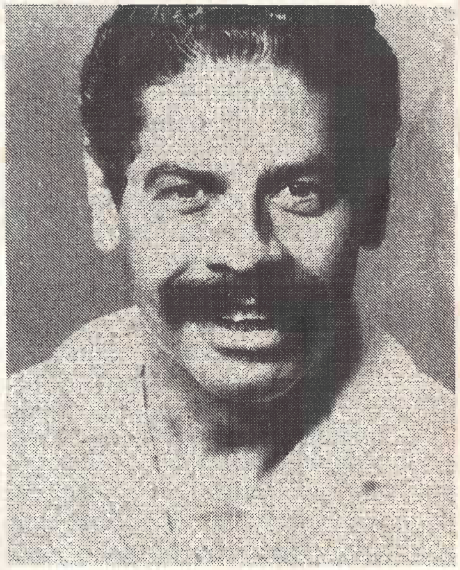
R.J. Reynolds Tobacco Co.

FESTIVAL INTERAMERICANO DE LAS ARTES

Administración para el Fomento de las Artes y La Cultura

TEATRO DE PUERTO RICO
Santiago R. Seijo - Productor Ejecutivo

presentan el
estreno mundial de:



"QUINTUPLES"

Vodevil para Máscaras en
Dos Actos de

Luis Rafael Sánchez/1984

SALA EXPERIMENTAL
MIERCOLES 3, JUEVES 4, VIERNES 5 Y
SABADO, 6 DE OCTUBRE DE 1984 - 8:30 DE LA NOCHE

Luis Rafael Sánchez

Escritor. En 1959 estrena su primera obra **La espera**. En este mismo año toma cursos de dramaturgia y técnica del cuento en la Universidad de Columbia en Nueva York. En 1960 termina su bachillerato, con especialidad en Teatro y comienza su labor de profesor en la Universidad de Puerto Rico. Participa en los Festivales de Teatro del Instituto de Cultura Puertorriqueña con sus obras: **Los ángeles se han fatigado, La hiel nuestra de cada día, O casi el alma, La pasión según Antígona Pérez** y **Parábola del andarín.** En el Teatro Experimental del Ateneo Puertorriqueño escenifican su **Cuento de cucarachita viudita** y **Farsa del amor compradito.**

Su primer libro de cuentos **En cuerpo de camisa** aparece en 1966. Este libro anuncia una nueva trayectoria en la narrativa puertorriqueña; del mismo modo que su teatro de ruptura: **Farsa del amor compradito, Parábola del andarín** y su obra **Quíntuples**, constituye una alternativa en nuestra literatura dramática.

En 1976 obtiene el título de Doctor en Letras de la Universidad Central de Madrid. Ese mismo año se publica su primera novela **La guaracha del macho Camacho**, que tuvo en el país y en Latinoamérica un éxito sin precendentes. La novela fue traducida inmediatamente al inglés convirtiéndose en un "best-seller".

Sánchez se ha destacado también como ensayista. En la serie **"Escrito en Puertorriqueño"** expresa su posición de intérprete y teorizador de la cultura. Estos ensayos aparecerán en su libro **Nuevas canciones festivas**. Su texto **La importancia de llamarse Daniel Santos** es esperado por los lectores del Continente.

Por su importante contribución a la literatura contemporánea ha recibido diversos reconocimientos y se le ha invitado a las universidades de Princeton, Yale, Harvard, Cornell, Sevilla, México, Berlín. En 1979 obtuvo la beca Guggenheim y en 1983 se le invitó como "guest scholar" al Woodrow Wilson Center for Scholars.

Rafael Acevedo
Director/Profesor Universitario

Cursó sus estudios universitarios en la Universidad de Puerto Rico donde obtuvo un bachillerato en humanidades con especialización en teatro. Obtuvo la beca internacional de La Organización de Estados Americanos para estudios graduados en la Universidad de Chile. Allí recibió una maestría en el ITUCH, (escuela de teatro de la Universidad Nacional). Posteriormente obtuvo una beca del Instituto de Cultura Puertorriqueña para seguir estudios en dirección de cine. Estudió en el Instituto Nacional Belga en Bruselas. Permaneció en Berlín con el Berliner Ensemble como estudiante visitante. En 1978 obtuvo una Maestría en Artes con especialización en literatura española de la Universidad de Nueva York. Es actualmente profesor del Recinto de San Germán de la Universidad Interamericana.

Acevedo fue fundador de La Comedia Puertorriqueña. Para esta compañía dirigió en el Festival de Teatro Internacional, LA ZORRA Y LAS UVAS de Figueiredo y EJERCICIO PARA CINCO DEDOS de Shaffer. Para Teatro de La Comedia ha dirigido, ANTIGONA de Anouilh, EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN de Lorca, HISTORIAS PARA SER CONTADAS de Dragún, EL TIEMPO ES UN SUEÑO de Lenormand.

Actualmente prepara el montaje de su versión de LA CELESTINA.

Teatro de Puerto Rico, Inc.

Santiago R. Seijo, Productor ejecutivo

presenta

"QUINTUPLES"

de

Luis Rafael Sánchez

con

Idalia Pérez Garay   Francisco Prado

Dirección de Rafael Acevedo

Primer Acto

I Dafne Morrison
"Dafne Morrison habla del amor y sus efectos"

II Baby Morrison
"Viaje hacia un gato llamado Gallo Pelón"

III Bianca Morrison
"Tema y variaciones de un amor que no se atreve decir su nombre"

INTERMEDIO (quince minutos)

Segundo Acto

IV Mandrake Morrison
"Tango para un hombre irremediablemente bello"

V Carlota Morrison
"Instrucciones al público y unos versos"

VI Papá Morrison
"El Gran Divo Papá Morrison habla de la imaginación y sus efectos"

"Monsters don't die early; they hang on long.
Awfully long. Their vanity is infinite, almost as infinite as their disgust with themselves."
Tennessee Williams "Sweet Bird of Youth" (Act III)

Idalia Pérez Garay

Actriz y profesora universitaria. Se graduó del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico y obtuvo su maestría en actuación en Estrasburgo, Francia. Como complemento de sus estudios de postgrado, participó en talleres de actuación y dirección en Inglaterra, Alemania y Francia.

Ha protagonizado, entre otras, **La buena mujer de Se-Chuan** de Brecht, **Hedda Gabler** de Ibsen, **Sirena** de Arriví, **Te juro, Juana...** de Carballido; **la Carlota Corday de Persecución y asesianto de Jean Marat** de Weiss y Diana, la maromera de **La verdadera historia de Pedro Navaja.**

En la actualidad, es Profesora de Arte Teatral en la U.P.R. -Recinto de Río Piedras y Directora Artística de Teatro del Sesenta, agrupación a la que a pertenecido durante los últimos diecisiete años y en la cual ha ejercido como director, diseñadora de vestuario, utilera. La experiencia de Teatro del Sesenta ha convertido a Idalia Pérez Garay en una verdadera mujer de teatro.

Francisco Prado

Actor. Hizo sus estudios en el Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico. En 1973 obtuvo el premio del mejor actor del año otorgado por Artistas Puertorriqueños Unidos por su interpretación de Adolph en **Acreedores** de Stringberg. Ese año el Instituto de Cultura Puertorriqueña le concedió una beca para cursar estudios de actuación con Uta Hagen en el H.B. Studio de Nueva York.

Durante su estancia en los Estados Unidos trabajó en importantes teatros como el Virginia Museum Theater, el Tyrone Guthrie y el GeVa Theater. En el Folger Theater de Washington, D.C., interpretó a Don Alvaro de Ataide en **El alcalde de Zalamea,** versión inglesa, dirigida por Michael Bogdanov, director artístico del National Theater de Londres. Con el Puerto Rican Traveling Theater viajó a Madrid donde interpretó, en el Teatro María Guerrero, el papel del Hombre en la obra de José Ruibal **El hombre y la mosca.**

Francisco Prado ha trabajado en el cine y la televisión norteamericana. Se ha destacado en las producciones "**The Formula**", "**Survivers**" y "**Tattoo**"; y en las series de televisión "**Kojak**", "**Andros**" y "**Targets**"; y en el especial de PBS "**Scarlet Letter**".

Tras nueve años de ausencia, regresó a Puerto Rico para interpretar el papel de Arnold en **Tres Boleros de pasión** de Harvey Fierstein.

Carmen Vázquez Arce

Profesora del Departamento de Estudios Hispánicos de la U.P.R. Se doctoró en México con la tesis: **Salsa y control: el discurso expositivo de Luis Rafael Sánchez.** Fue la Productora del documental cinematográfico **El Album de Familia de Antonio Martorell*.** Trabajó como asistente de producción en la película de Jacobo Morales, **Nicolás y los demás.**

*(1983).

Personal de Producción y Técnicos

Carmen Vázquez Arce
Asistente del Director

Gina y Cielo Paoli
Regidor de escena/Utilería

Roberto París
Diseño de Vestuario

Efraín López (Lopito)
Diseño del Cartel

Eduardo Bobrén
Iluminación

Félix H. Rivera
Grabación

Claribel Hernández Colón
Maquillaje

Sofía Ortíz Tirado
Servicios de Mecanografía

Leonor Costanzo
coreogragía de Tango